

Pier Paolo Pasolini und das italienische Kino der 60er Jahre

Signatur	Autor	Titel
LI2/81	Koebner, Thomas Schenk, Irmbert	Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre edition text+kritik - München - 2008
LI2/50	Bondanella, Peter	Italian Cinema from Neorealism to the Present Continuum - New York - 1991
M3/84	Michalczyk, John J.	The Italian Political Filmmakers Fairleigh Dickinson University Press - Rutherford - 1986
H/82	Nowell-Smith, Geoffrey	Making Waves: New Cinemas of the 1960s. New Wave, Neorealism, and the New Cinemas of the 1960s Continuum - New York - London - 2007
VF/18	Pasolini, Pier Paolo	Freibeuterschriften. Aufsätze und Polemiken über die Zerstörung des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft Wagenbach - Berlin - 1978
K/119	Kuczok, Wojciech	Höllisches Kino. Über Pasolini und andere Edition Suhrkamp - Frankfurt am Main - 2008
MP/218	Basano, Roberto Chiesi, Roberto	Pier Paolo Pasolini. Il Cinema in Forma di Poesia Museo Nazionale di Cinema - Torino - 2006
MP/220	Hanisch, Michael	Pier Paolo Pasolini. Dokumente zur Rezeption seiner Filme in der deutschsprachigen Filmkritik 1963-85 Freunde der Deutschen Kinemathek - Berlin - 1994

Zeitschriften

Cineforum nr. 467 (2007) p. 54-69
La santità del nulla: le puttane di Pasolini e Godard
Positif nr. 543 (2006) p. 88-90
Comédie et précarité (Pasolini mauvais genre)
Metro nr. 148 (2006) p. 54-58
Classification: the art of banning a film
Framework nr. 1 (2004) p. 7-33
Scandalous desecration': Accattone against the neorealist city
Literature/Film Quarterly nr. 3 (2000) p. 170-179
Cinematizing the Euripidean and Sophoclean spatial dialectics: on the "skene-self" in Pasolini's Medea and Edipo Re
Film Criticism nr. 3 (1995) p. 54-66
Pasolini's Accattone, or naturalism and its discontents

Webtip

<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/02/pasolini.html>